

Памяти  
Ивана Сергеевича  
Федосеева

К 70-летию со дня рождения



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра истории зарубежной музыки

# Памяти Ивана Сергеевича Федосеева

К 70-летию со дня рождения

*Статьи, воспоминания, материалы*



Санкт-Петербург  
2019

ББК 85.31

П 15

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

**Редакторы - составители:**  
кандидат искусствоведения Н. А. Брагинская,  
доктор искусствоведения Н. И. Дегтярева

**Рецензент:**  
кандидат искусствоведения Т. И. Твердовская

**П 15 Памяти Ивана Сергеевича Федосеева.** К 70-летию со дня рождения: Статьи, воспоминания, материалы / ред.-сост. Н. А. Брагинская, Н. И. Дегтярева. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. истории заруб. муз. – СПб.: Скифия-принт, 2019. – 224 с., фотоил.

ISBN 978-5-98620-387-4

Сборник посвящен памяти известного музыканта — педагога, ученого, просветителя — доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории Ивана Сергеевича Федосеева (1949–2017); мемориальное издание приурочено к 70-летию со дня его рождения. В сборнике публикуются научные статьи и воспоминания коллег и учеников И. С. Федосеева, а также его собственные исследования, избранные тексты устных выступлений, биографические фотоматериалы.

**Составитель именного указателя:**  
М. В. Рудко

**Оригинал-макет, верстка:**  
Ю. Л. Ногарева

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2019

© Коллектив авторов, 2019

ISBN 978-5-98620-387-4

# Содержание

От составителей .....	4
-----------------------	---

## Статьи

М. А. Сапонов. О рукописи, укрытой арестованным Альбертом Швейцером (предисловие к органному тому «Клавирного упражнения» И. С. Баха) ...	9
А. В. Денисов. Заимствования и цитаты в творчестве Г. Ф. Генделя .....	33
В. П. Кадочников. Система образно-интонационных комплексов в двух последних ораториях Й. Гайдна .....	44
А. В. Булычева. «Эстафета в сохранении многовековой культуры <i>a cappella</i> ...» ...	57
Т. А. Зайцева. На пути к Балакиреву .....	68
И. Г. Райскин. «Есть музыка над нами...» Музыка в жизни и творчестве Д. С. Лихачёва .....	77
В. В. Гливинский, И. С. Федосеев. Санкт-Петербургская классическая школа: миф или реальность? .....	94
Н. А. Брагинская. Crucifixus-Lieder Г. Вольфа в инструментовке И. Стравинского .....	104
И. С. Федосеев. «Опричник» на перепутье .....	115

## Воспоминания

Н. И. Дегтярева. «Благословен тот, кто нашел свое дело в жизни...» .....	139
М. А. Сапонов. Яркий историк музыки .....	142
С. В. Фролов. Пятьдесят лет рядом .....	143
В. П. Кадочников. Друзья в классе П. А. Вульфуса .....	145
И. Д. Михайлов. О коллеге и друге .....	148
В. А. Гуревич. Память о друге .....	151
И. Г. Райскин. Музыкант, просветитель, ученый... ..	156
В. В. Гливинский. Памяти Ивана Сергеевича Федосеева .....	160
А. В. Булычева. Воспоминания о первом курсе .....	170
А. Н. Ханова. In memoriam Fedoseev .....	173
А. А. Логунова. Эпоха Федосеева .....	177
П. С. Володина. Жив — in aeternum! .....	179

## Материалы

И. С. Федосеев. Высокая этика настоящего искусства ( <i>записала Д. А. Варуль</i> ) ...	187
Е. А. Смирнова. «В память вечную будет праведник» .....	195
И. С. Федосеев. О компаративном изучении партесных обработок ( <i>выступление в программе круглого стола; расшифровка Е. А. Смирновой</i> ) ...	205
Список публикаций И. С. Федосеева ( <i>составители П. С. Володина, А. А. Логунова</i> ) .....	209
Список выпускников и диссертантов И. С. Федосеева ( <i>составитель П. С. Володина</i> ) .....	215
Сведения об авторах .....	217
Именной указатель ( <i>составитель М. В. Рудко</i> ) .....	219

## От составителей

Сборник, предлагаемый вниманию читателей, посвящен памяти профессора Санкт-Петербургской консерватории, доктора искусствоведения Ивана Сергеевича Федосеева (1949–2017). Публикация приурочена к особой дате — в июне 2019 года известному музыканту, педагогу, ученому, просветителю исполнилось бы 70 лет. Идея мемориального сборника родилась на открытом заседании кафедры истории зарубежной музыки, состоявшемся 20 октября 2017 года, через два месяца после безвременной кончины профессора. В тот день в Конференц-зале Санкт-Петербургской консерватории, заполненном до предела, собрались друзья, ученики, коллеги, сотрудники, родственники Ивана Сергеевича. Консерваторцы разных поколений и разных специальностей произнесли много добрых слов в его адрес, звучала хоровая и инструментальная музыка.

Сорок лет жизни отдал Иван Сергеевич педагогической деятельности в Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории. В 1977 году, еще аспирантом, после внезапной кончины Павла Александровича Вульфуса, бывшего его научным руководителем, он перенял лекционные курсы своего учителя и до последних дней читал историю зарубежной музыки музыковедам и композиторам, дирижерам-хоровикам и дирижерам-симфонистам, студентам кафедр древнерусского певческого искусства и этномузыкологии. Блестящий лектор, поражающий слушателей эрудицией, увлекавший артистизмом, свободой мышления и богатством творческой интуиции, он снискал любовь нескольких студенческих поколений. Эти же качества он старался прививать ученикам — студентам и аспирантам своего специального класса, работавшим под его руководством над дипломными и диссертационными проектами. Иван Сергеевич воспитывал консерваторское студенчество в духе уважения к исторической традиции, заложенной основателями современного отечественного музыкознания — Б. В. Асафьевым, А. В. Оссовским, Р. И. Грубером, традиции, постулатам которой неукоснительно следовал он сам.

В центре научных интересов И. С. Федосеева находилось творчество Генделя, и значение вклада ученого в современное генделеведение трудно переоценить. Музыкой великого мастера барокко Иван Сергеевич начал серьезно заниматься еще в студенческие годы; клавирным сюитам Генделя посвящена его дипломная работа (1976), ораториям — кандидатская (1981), операм — докторская диссертация (1996). На материале докторской диссертации им было опубликовано исследование «Оперы Г. Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728)» — первая

отечественная монография об оперном творчестве композитора. Среди других тем, занимавших внимание ученого и отразившихся в его публикациях, — западная и отечественная духовная музыка, русская музыкальная классика, творчество современных композиторов.

Артистический темперамент Ивана Сергеевича требовал активного самовыражения. Значительное место в его творческой жизни занимали публичные выступления — на радио, со вступительными словами к концертам на ведущих музыкальных площадках Петербурга. Слушатели до сих пор с воодушевлением вспоминают его вдохновенные комментарии к концертным программам Капеллы, Большого и Малого залов филармонии. Просветительская деятельность И. С. Федосеева оставила заметный след в музыкальной культуре Петербурга.

Три раздела настоящего сборника — «Статьи», «Воспоминания», «Материалы» — включают в себя работы, подготовленные коллегами, друзьями и учениками Ивана Сергеевича. Среди авторов — преподаватели Санкт-Петербургской, Московской и Уральской консерваторий, сотрудники музыкальных театров, выпускники Санкт-Петербургской консерватории разных лет. Статьи и очерки написаны специально для данного издания либо представляют собой переработанные и дополненные версии ранее опубликованных материалов.

Статьи, вошедшие в первый раздел сборника, связаны с научными интересами Ивана Сергеевича, они по-своему преломляют идеи и проблематику его исследований. Их тематика охватывает вопросы изучения музыкального барокко и классицизма (статьи М. А. Сапонова, А. В. Денисова, В. П. Кадочникова), обращение к классическому наследию русской и западноевропейской музыки (статьи Т. А. Зайцевой, Н. А. Брагинской), этические аспекты в истолковании музыки и связи музыки и литературы (статья И. Г. Райскина). Три статьи этого раздела имеют прямое отношение к научным изысканиям главного героя книги: это очерк А. В. Булычевой, комментирующей и дополняющей своими размышлениями публикацию И. С. Федосеева, посвященную русскому партесному многоголосию<sup>1</sup>; статья, выдвигающая концепцию «Санкт-Петербургской классической школы», написанная И. С. Федосеевым в соавторстве с В. В. Гливинским; развернутая рецензия профессора Федосеева на постановку в Мариинском театре оперы П. И. Чайковского «Опричник», ставшая последней работой ученого.

Второй раздел сборника содержит исключительно теплые по тону, подкупающие своей искренностью очерки, которые рисуют портрет

---

<sup>1</sup> Федосеев И. С. О специфике музыкальной культуры России на рубеже XVIII–XIX веков в контексте традиций Просвещения // Musicus. 2008. № 2. С. 9–10.

разносторонне одаренного, яркого, щедрого человека. Своими воспоминаниями делятся коллеги-музыканты — музыковеды и исполнители М. А. Сапонов, С. В. Фролов, В. А. Гуревич, И. Д. Михайлов, И. Г. Райскин и др., ученики Ивана Сергеевича — В. В. Гливинский, А. Н. Ханова, П. С. Володина (последняя по времени выпускница его специального класса).

В третий раздел сборника вошли материалы интервью Д. А. Варуль с Иваном Сергеевичем Федосеевым, его выступление на семинаре по проблемам изучения партесных обработок, подготовленное к публикации Е. А. Смирновой и дополненное комментарием и нотными материалами песнопений «Отвергшаго Христе заповедь Твою» и «В память вечную будет праведник» (транскрипция, расшифровка и редакция Е. А. Смирновой). Третий раздел замыкают список публикаций И. С. Федосеева и список его выпускников и диссертантов (оба списка составлены П. С. Володиной).

Составители выражают признательность всем авторам, откликнувшимся на приглашение принять участие в мемориальном издании, а также благодарят за помощь в сборе и подготовке материалов Валентину Сергеевну Федосееву, Владимира Владимировича Горячих — главного редактора журнала «Musicus», Иосифа Генриховича Райскина — главного редактора газеты «Мариинский театр» и ведущего редактора газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», Марию Владимировну Рудко, Анастасию Александровну Логунову, Полину Сергеевну Володину. Слова горячей благодарности коллектив авторов и редакторов адресует Юлии Львовне Ногаревой — за дизайнерское оформление и создание оригинал-макета книги.

М. А. Сапонов

О рукописи, укрытой арестованным  
Альбертом Швейцером  
(предисловие к органному тому  
«Клавирного упражнения» И. С. Баха)<sup>1</sup>



Альберт Швейцер<sup>2</sup>—единственный святой среди интеллектуалов новейшей западноевропейской цивилизации. Он не причислен к лику святых лишь потому, что его Протестантская Церковь не признаёт святых и процедуры канонизации. В исследованиях о нем целостность и святость его личности почти не замечается, хотя все знают, например, что сердцевину его учения и жизненных поступков образует этика «благоговения перед жизнью» (*Ehrfurcht vor dem Leben*). О ней — большинство трудов Швейцера, прежде всего — «Философия культуры» (1923)<sup>3</sup>.

Достоверно интерпретировать его тексты об Иоганне Себастьяне Бахе можно лишь с оглядкой на избранную роль этого великого человека в культуре. Среди работ, написанных Швейцером после выхода его знаменитой книги<sup>4</sup>, особо суровая судьба была уготована

---

<sup>1</sup> Настоящая статья написана на основе объединения и переработки двух недавних публикаций автора: *Сапонов М.* Интернированный святой (сорванный замысел Альберта Швейцера) // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 2 (37). С. 74–84; *Швейцер А.* Хоралы на песни по катехизису / Пер. и коммент. М. А. Сапонова // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 2 (37). С. 85–97.

<sup>2</sup> Людвиг Филипп Альберт Швейцер (1875–1965) — богослов, философ культуры, историк музыки (баховед) и органостроения, пианист, дирижер и органист, ученик Шарля-Мари Видора (1844–1937), а также врач, общественный деятель, лауреат Нобелевской премии мира (1952).

<sup>3</sup> См.: *Швейцер А.* Упадок и возрождение культуры. Избранное. М., 1993.

<sup>4</sup> Первая книга о Бахе (на французском языке) писалась Швейцером по просьбе Видора и вышла в свет под названием «И. С. Бах, музыкант-поэт» (*Schweitzer A. J. S. Bach, le musicien-poète. Leipzig, 1905*). Для немецкого издания Швейцер писал



предисловиям к изданиям органных хоралов. Одно из предисловий<sup>5</sup> впервые предлагается далее в переводе. Кстати, история русских изданий трудов Швейцера не лишена драматизма. В начале 1930-х годов по инициативе М. В. Иванова-Борецкого<sup>6</sup> и З. Ф. Савёловой<sup>7</sup> была предпринята отважная попытка хотя бы с сокращениями издать книгу Швейцера в СССР<sup>8</sup>. Ведь времена для этого были непростые. За основу приняли французскую версию монографии, поскольку ее уже начинали переводить с 1914 года. Но при получении немецкого издания было решено отчасти совместить свойства обеих версий. В текст первоначального перевода с французского были внесены структурные изменения по образцу немецкого издания, некоторые разделы были заменены новым текстом из немецкого варианта, а также добавлены русская библиография и фрагмент из диссертации Андре Пирро (1869–1943) «Эстетика И. С. Баха»<sup>9</sup>. Получилась «гибридная» версия (с опечаткой на титульном листе!). Тридцать лет спустя впервые вышел в свет (не без цензурных купюр и некоторых неточностей) русский перевод немецкого издания, выполненный филологом Я. С. Друскиным (1902–1980) под редакцией и с послесловием его брата, профессора Ленинградской консерватории М. С. Друскина (1905–1991)<sup>10</sup>. Ныне пришла пора и для переводов баховедческих статей Швейцера.

---

монографию заново, увеличив объем вдвое, изменив структуру, но оставив в целом ту же концепцию (*Schweitzer A. J. S. Bach / Vorrede von Ch.-M. Widor, Professor am Konservatorium zu Paris, Organist zu St. Sulpice. Leipzig, 1908*).

<sup>5</sup> *Schweitzer A. Die Choräle über die Katechismulieder // Schweitzer A. Aufsätze zur Musik / Hrsg. von S. Hanheide. Kassel; Basel, 1988. S. 63–71.*

<sup>6</sup> Михаил Владимирович Иванов-Борецкий (1874–1936) — профессор Московской консерватории, один из основателей системы музыковедческого образования в России.

<sup>7</sup> Зинаида Филипповна Савёлова (1862–1943) — ученый-библиограф, ученица С. И. Танеева и Б. Л. Яворского.

<sup>8</sup> *Швейцер А. И. С. Бах / Пер. З. Ф. Савеловой [sic]; Под ред. проф. М. К. [sic] Иванова-Борецкого. М., 1934 (Проблемы музыковедения. Историческая библиотека).*

<sup>9</sup> *Пирро А. Формы вокальных произведений Баха // Швейцер А. И. С. Бах. М., 1934. С. 250–255.*

<sup>10</sup> *Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Я. С. Друскина; Ред. перевода и послесл. М. С. Друскина. М., 1964. Этот перевод впоследствии неоднократно переиздавался с исправленными приложениями, хотя некоторые из советских вычеркиваний в основном тексте так и не были восполнены, см.: Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем.: Я. С. Друскин, Х. А. Стрекаловская; Ред. перевода: М. С. Друскин. М., 2011.*

# Список публикаций И. С. Федосеева<sup>1</sup>

Составители П. С. Володина, А. А. Логунова

## Авторефераты диссертаций

- Оратория Генделя и ее значение в развитии жанра : Автореферат дис. ... канд. искусствоведения. Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Л., 1981. 21 с.
- Оперное творчество Г. Ф. Генделя : Автореферат дис. ... доктора искусствоведения. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 1996. 36 с.

## Монографии

- Оперы Г. Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728) : Исследование. СПб. : Сударыня, 1996. 160 с.

## Статьи в научных сборниках, журналах

- К проблеме стиля и архитектоники генделевской оратории // Традиции музыкального искусства и музыкальная практика современности. Сб. науч. трудов / Отв. ред. Л. Н. Раабен. Л. : ЛГИТМиК, 1981. С. 109–126.
- Georg Friedrich Händel und die antike Tradition in der Musik // Thematik und Ideenwelt der Antike bei Georg Friedrich Händel: Bericht über die wiss. Konferenz zu den 31. Händelfestspielen der DDR am 14. und 15. Juni 1982 in Halle (Saale) / Hrsg. v. W. Siegmund-Schultze. Halle : Martin Luther Universität, 1983. S. 93–100.
- Демократизм, героика, гуманизм // Советская музыка. 1983. № 2. С. 97–100. (О XXXI Генделевском фестивале в ГДР).

---

<sup>1</sup> Данный список составлен на основе доступных документальных сведений, он не претендует на исчерпывающую полноту, особенно в разделах «Тезисы докладов» и «Избранные газетные публикации»; в каждом из разделов Списка издания указаны в хронологическом порядке. Практически незатронутым оказался массив аннотаций к концертным программам, в течение десятилетий писавшихся И. С. Федосеевым для ведущих залов Ленинграда – Санкт-Петербурга.

- Об учителе (памяти П. А. Вульфуса) // Ленинградская консерватория в воспоминаниях : в 2 кн. Книга I. Л. : Музыка, 1987. С. 228–232.
- Händel und Bach — zwei große Zeitgenossen, zwei verschiedene Schaffensprinzipien in der Musikgeschichte der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts // Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz “Georg Friedrich Händel — Persönlichkeit, Werk, Nachleben” anlässlich der 34. Händelfestspiele der Deutschen Demokratischen Republik in Halle (Saale) vom 25. bis 27. Febr. 1985. Leipzig : Deutscher Verlag für Musik, 1987. S. 15–21.
- Библейские оратории Г. Ф. Генделя как одно из вершинных художественных достижений христианско-просветительского гуманизма XVIII века // Материалы научной конференции «Христианство и Просвещение» 12–13 ноября 1991. Институт всеобщей истории АН СССР. М., 1991.
- Искусство игры органиста: предисловие // *Процюк Д. Б.* Исполнительское искусство органиста. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1997. С. 3–4.
- Гендель в Гамбурге (фрагмент монографии) // Отражения музыкального театра : Сб. статей и материалов к юбилею Л. Г. Данько : в 2 кн. Кн. 1 / Ред.-сост. Э. С. Барутчева, Т. А. Зайцева. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб. : Канон, 2001. С. 163–182.
- Произведения Генделя на тексты Б.-Х. Брокеса в России // Немецко-русские музыкальные связи / Ред.-сост. А. К. Кенигсберг; Ред. Н. А. Брагинская. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. истории заруб. муз. СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2002. С. 5–20.
- Гёте и Шуберт: музыка поэзии и поэтика музыки // Гёте и музыка : Сб. статей к 250-летию со дня рождения поэта / Отв. ред. и сост. А. В. Гусева. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2004. С. 99–101.
- Объективное и субъективное в произведениях Баха и Генделя на библейскую тему // Библейские образы в музыке : Сб. статей / Ред.-сост. Т. А. Хопрова. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб. : Сударыня, 2004. С. 43–54.
- Итальянские шедевры в филармонических Общедоступных концертах на рубеже XX–XXI вв. // Русско-итальянские музыкальные связи : Сб. статей / Ред.-сост. А. К. Кенигсберг; Ред. Н. А. Брагинская. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. истории заруб. муз. СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2004. С. 289–302.
- Поэт-романтик хорового искусства // Весна в декабре. А. В. Михайлов в воспоминаниях и архивных документах / Ред.-сост. Т. И. Хитрова. СПб. : Сударыня, 2004. С. 162–174.

- Ораториальные университеты Генделя в Италии // Жизнь религии в музыке : Сб. статей / Ред.-сост. Т. А. Хопрова. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб. : Сударыня, 2006. С. 145–153.
- Незабываемое... // Сергей Николаевич Богоявленский. К 100-летию со дня рождения : Статьи. Материалы и документы. Воспоминания / Ред.-сост. Н. И. Дегтярева, Н. А. Брагинская. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. истории заруб. муз. СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2006. С. 300–309.
- Оратория Генделя «Мессия». От барокко до наших дней // Musicus. 2007. № 9. С. 10–12. (Отклик на исполнение оратории Хором студентов СПбГК / худ. рук. В. Успенский и Концертным камерным оркестром СПбГК / худ. рук. М. Эстрин под управлением А. Титова; Малый зал им. А. К. Глазунова, 20 сентября 2007 г.).
- О специфике музыкальной культуры России на рубеже XVIII–XIX веков в контексте традиций Просвещения // Musicus. 2008. № 2. С. 9–10.
- Об учителе // Павел Александрович Вульфius. 1908–2008. Судьба. Творчество. Память : Статьи. Материалы и документы. Воспоминания / Сост. В. А. Лапин, И. С. Федосеев. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. истории заруб. муз.; Российский институт истории искусств. СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2008. С. 228–231.
- П. А. Вульфius — педагог // Musicus. 2008. № 3. С. 15.
- Один из элиты // Георгий Григорьевич Тигранов. К 100-летию со дня рождения : Статьи. Материалы. Воспоминания / Сост. Э. С. Барутчева (отв. ред.), И. Г. Тигранова. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. муз. критики. СПб. : СПбГК, 2008. С. 348–350.
- Оратория торжествует! // Musicus. 2008. № 4. С. 4–6. (Анализ концертного исполнения оратории А. Вивальди «Юдифь торжествующая»: Хор студентов СПбГК / худ. рук. В. Успенский, Концертный камерный оркестр СПбГК / худ. рук. М. Эстрин под управлением С. Стадлера; Малый зал им. А. К. Глазунова, 22 сентября 2008 г.).
- Его величество факт... : вступ. статья // *Кенигсберг А. К.* Каприччио : Сб. статей. Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. истории заруб. муз. СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2011. С. 3–5.
- Гливинский В. В., Федосеев И. С.* Санкт-Петербургская классическая школа: миф или реальность? // Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862–2012 : Сб. статей по материалам международного симпозиума, посвященного 150-летию консерватории / Ред.-

- сост. Н. И. Дегтярева (отв. ред.), Н. А. Брагинская. Санкт-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2013. С. 454–463.
- «Чарівна флейта» В. А. Моцарта и «чарівні» опери Г. Ф. Генделя // Музыка і театр в історичному часі та просторі: Аспекти історичного музикознавства — VI / Ред.-сост. Иванова И. Л., Мизитова А. А. Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2013. С. 53–72.
- Гливинский В. В., Федосеев И. С.* Творческие архетипы классических композиторских школ // Музыкальная академия. 2015. № 2. С. 143–148.
- Glivinsky V. and Fedoseev I.* The St Petersburg Classic School: myth or reality? // European Journal of Arts. Vienna: “East West” Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. 2016. № 1. P. 14–21.
- «Опричник» на перепутье // Музыковедение. 2016. № 10. С. 24–35.

Тезисы докладов

- Вопросы истории ораториального жанра в свете теории отражения: тезисы доклада // Материалы IV Всесоюзной научно-теоретической конференции аспирантов ВУЗов и НИИ Министерства культуры СССР. Тбилиси: Мецниереба, 1978. С. 299–303.
- Неоклассицизм как течение в западноевропейской культуре XX века // Эстетические проблемы музыковедения: Тезисы докладов научно-теоретической конференции / Ред. Б. С. Гецелев. Горький: [б. и.], 1980. С. 136–138.
- Патриотическая тема в русской хоровой оперной культуре XIX века и ее роль в драматической концепции оперного спектакля // Материалы научно-практической конференции «Проблемы советского хорового искусства — творчество, образование». Л., 1985. С. 4–5.
- К проблеме секуляризации духовных жанров // Отечественная культура XX века и духовная музыка: Тезисы докладов Всесоюзной научно-практической конференции / Редкол.: Т. В. Франтова (отв. ред.) и др. Ростов-на-Дону: [б. и.], 1990. С. 120–122.
- О чертах моцартианства в русской опере // В. А. Моцарт (1756–1791) и русская музыкальная культура. Л.: ЛГИК, 1991. С. 11–12.
- «Исторический оптимизм»: возможен ли он в культуре и искусстве XX века? // Материалы международного симпозиума, посвященного 50-летию окончания Второй мировой войны. 6 мая 1995. Берлин. Высшая школа искусств.
- Штрихи музыкального быта Лондона в контексте традиций английско-го Просвещения первой половины XVIII века (на примере миниатюр

Г. Ф. Генделя для механического инструмента) // Бытовая музыкальная культура: история и современность: Тезисы докладов / Ред. кол.: А. М. Цукер, Е. Г. Шевляков, И. П. Дабаева и др. Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского гос. пед. ун-та, 1995. С. 40–42.

### Избранные газетные публикации

- Испытание на зрелость // Смена. 1982. № 283. 10 декабря. С. 4. (К 15-летнему юбилею Камерного хора Хорового общества Ленинграда, худ. рук. В. Нестеров).
- Страсти по классике // Санкт-Петербургские ведомости. 2008. № 153 (4190). 19 августа. С. 4. (О постановке оперы А. Смелкова «Братья Карамазовы» на сцене Концертного зала Мариинского театра в рамках фестиваля «Звезды белых ночей», реж. В. Бархатов).
- «Опричник» на перепутье // Мариинский театр. 2016. № 3–4. С. 8.

### Переводы

- Оратория «Празднество Александра, или Могущество музыки» HWV 75. Аннотация к концерту хора и оркестра Шлезвиг-Гольштейнского фестиваля в программе фестиваля «Звезды белых ночей». СПб.: Мариинский театр, 2009.
- [См.: Серёгина Н. С. Перевод либретто оперы Г. Ф. Генделя «Alexander's feast» (HWV 75 «Пир Александра») И. С. Федосеева // Вестник музыкальной науки. 2018. № 1 (19). С. 20–29].

### Составление, редактирование

- Вульфийус П. А. Статьи, воспоминания, публицистика / Сост., ред. и примеч. В. Лапина и И. Федосеева; Вступ. стат. М. Бонфельда. Л.: Музыка, 1980. 271 с.
- Г. Ф. Гендель. Избранные хоры из опер и антем / Сост., ред., вступ. стат. И. С. Федосеева. Л.: Музыка, 1985. 63 с.
- Проблемы развития художественного мышления: межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 1 / Ред.-сост, вступ. стат. и послесл. И. С. Федосеева. СПб.; Волгоград: Комитет по печати и информации, 1998. 238 с.
- Павел Александрович Вульфийус. 1908–2008. Судьба. Творчество. Память: Статьи. Материалы и документы. Воспоминания. К 100-летию со дня

## Материалы

рождения / Сост. В. А. Лапин, И. С. Федосеев. Санкт-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. истории заруб. муз.; Российский институт истории искусств. СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2008. 325 с.

### Учебно-методические издания

Пауль Хиндемит (1895–1963): глава учебника // История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Начало XX века — середина XX века / Колл. авторов; Сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. Выпуск шестой. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1999. С. 403–466.

История зарубежной музыки (программа дисциплины) / Авт.-сост. И. С. Федосеев, Н. А. Брагинская // Этномузыкология. Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Отв. ред. И. С. Попова. СПб. : СПбГК, 2005. С. 155–214.

История зарубежной музыки. Программа дисциплины. Направления подготовки: Композиция, Худ. руководство оперно-симфоническим оркестром / Авт.-сост. И. С. Федосеев, Н. А. Брагинская. СПб. : СПбГК, 2012. 66 с.; 2-е изд., доп., 2019. 64 с.

### Музыкальные переложения и обработки

Три обработки русских народных песен для хора а cappella («Как под лесом», «По улице мостовой», «Про пиво») // Хоровые обработки выпускников Хорового училища им. М. И. Глинки. Вып. 2 / Сост. В. А. Максимков. СПб. : МУЛЬТИГРАФИК, 2014. С. 89–92.

# Список учеников И. С. Федосеева<sup>1</sup>

Составитель П. С. Володина

Дипломные работы, выполненные под руководством  
И. С. Федосеева:

*Дольников М. И.* (студент П. А. Вульфуса, подготовка к защите).  
Органье концерты Г. Ф. Генделя. 1977.

*Харитоновна Л. А.* (студент П. А. Вульфуса, подготовка к защите).  
Некоторые вопросы формирования инструментального тематизма в музыке XVI века. 1977.

*Качалина О. Г.* (студент П. А. Вульфуса до 1977 г.).  
Фортепианные трио Л. Моцарта и их роль в развитии этого жанра.  
Завершена под руководством И. С. Федосеева. 1979.

*Гливинский В. В.*  
Некоторые черты стиля и художественного метода И. Ф. Стравинского (на материале фортепианных произведений 20-х—30-х годов). 1983.

*Литвинова Я. И.*  
«Истории» Г. Шютца как первые образцы ораториального жанра Германии XVII века. 1984.

*Крыжановская Я. С.*  
Музыкальный театр Ж.-Ф. Рамо в контексте французской культуры 1-й пол. XVIII в. 1989.

*Шарапов Л. Р.*  
Итальянская сольная кантата в творчестве Г. Ф. Генделя. 1990.

*Марихина Л. В.*  
Клавирное творчество Иоганна Кунау. 1995.

---

<sup>1</sup> Список составлен на основе сведений о дипломных и диссертационных проектах, которыми руководил И. С. Федосеев в Ленинградской—Санкт-Петербургской консерватории; оба раздела выстроены в хронологическом порядке.



## Материалы

*Питько А. В.*

Мусоргский и западноевропейская музыка: ретроспективные связи. 2006.

*Кулешова А. Н.*

Фридрих Готлиб Клопшток и Карл Филипп Эммануэль Бах. Лирическая оратория эпохи Empfindsamkeit. 2008.

*Стрижкова А. В.*

Жанр Магнификата в творчестве семьи Бахов. 2015.

*Володина П. С.*

Комические жанры в музыкальном театре Жана-Филиппа Рамо. 2016.

Кандидатские диссертации,  
выполненные под руководством И. С. Федосеева:

*Гливинский В. В.*

Элементы стилистики Барокко в творчестве И. Ф. Стравинского. Л., 1989.

*Марихина Л. В.*

Клавирное творчество Иоганна Кунау (1660–1722) в контексте его эстетических воззрений. СПб., 2004.

*Ханова А. Н.*

Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра. СПб., 2017.

## Сведения об авторах

*Наталья Александровна Брагинская* — кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Председатель исследовательской группы «Stravinsky: between East and West» в составе Международного музыковедческого общества (IMS).

*Анна Валентиновна Булычева* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

*Дарья Алексеевна Варуль* — ведущий документовед Архива Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, регент церкви свв. првв. Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы.

*Полина Сергеевна Володина* — выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2016), преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано МКОУ ДО «Любанская школа искусств» Тосненского района Ленинградской области.

*Валерий Викторович Гливинский* — доктор искусствоведения, свободный исследователь, США.

*Владимир Абрамович Гуревич* — доктор искусствоведения, заместитель директора Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член экспертного совета ВАК по филологическим наукам и искусствоведению, член Ревкомиссии Союза композиторов РФ, Председатель Ревкомиссии Союза композиторов Санкт-Петербурга, почетный работник высшего профессионального образования РФ.

*Наталья Ивановна Дегтярева* — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ.

*Андрей Владимирович Денисов* — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государ-

ственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов России.

*Татьяна Андреевна Зайцева* — доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры России, член Союза композиторов России.

*Виктор Павлович Кадочников* — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского.

*Анастасия Александровна Лозунова* — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

*Иван Дмитриевич Михайлов* — кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ.

*Иосиф Генрихович Райскин* — главный редактор газеты «Мариинский театр», ведущий редактор газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», член Союза композиторов России, председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга.

*Михаил Александрович Сапонов* — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки, заведующий Научно-исследовательским центром методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член экспертного совета ВАК по филологическим наукам и искусствоведению, член Союза композиторов России.

*Екатерина Александровна Смирнова* — заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

*Сергей Владимирович Фролов* — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, президент Гуманитарного фонда имени М. И. Глинки, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

*Александра Николаевна Ханова* — кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ имени Аренского, Великий Новгород.